

RELATÓRIO DE ATIVIDADES MNSR 2022

INTRODUÇÃO

O ano de 2022 está ainda fortemente marcado pelos trabalhos de preparação da Exposição de Longa Duração.

Todavia, O Museu Nacional Soares dos Reis desenvolveu um significativo conjunto de atividade que marcam uma mudança na estratégia e posicionamento do Museu no tecido cultural da cidade do Porto e do país.

Desde relevantes exposições temporárias, entre as quais se destaca a VIDA E SEGREDO – Aurélia de Souza 1866 – 1922 e Fernão Magalhães. *Pelos mares do mundo inteiro/ Magellan. Connecting Oceans* até a projetos de envolvimento e participação da comunidade patrimonial do MNSR passado por ações de investigação e conservação e restauro que muito valorizaram e requalificaram a atuação Museu e da sua coleção.

Registamos com agrado um significativo crescimento da adesão dos públicos às diferentes atividades o que nos deixou expectantes para a reabertura integral do Museu.

Para estes resultados muito contribuiu a ação da comunicação / divulgação, uma aposta que temos vindo a solidificar, bem como o estabelecimento e reforço de parcerias entre as quais destacamos o papel do Circulo Dr. José de Figueiredo – Amigos do MNSR.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Exposição de Longa Duração

Ao longo do 2022 foram desenvolvidas várias fases da nova exposição de longa duração do MNSR que envolveram toda a equipa do MNSR, assim como vários fornecedores:

- Definição das narrativas da exposição: a história do museu através da constituição do seu acervo, associando-a aos momentos político-culturais mais marcantes e a história dos artistas e dos movimentos artísticos;
- Seleção das peças nas várias coleções do acervo;
- Pedido de cedência de peças a entidades públicas e particulares, com a elaboração dos respetivos contratos de depósito;
- Produção coletiva dos conteúdos/ textos de nível 1, 2 e 3 pelos gestores de coleção;
- Edição e revisão dos conteúdos para linguagem clara e acessível em articulação com a Acesso Cultura: adaptação da informação pré-existente às orientações de comunicação inclusiva, às necessidades ditadas por ajustes do programa expositivo e à concretização do projeto de design final da exposição;
- Tradução dos conteúdos em inglês em articulação com a KennisTranslation;
- Acompanhamento, discussão e validação do projeto museográfico da autoria da empresa de design Unitedby;
- Acompanhamento e validação da produção dos equipamentos museográficos;
- Acompanhamento da conceção do projeto luminotécnico;
- Revisão e início da execução do plano de retificação e beneficiação dos espaços museológicos;
- Início da montagem da exposição.

Exposições Temporárias

- *Estudar Aqui!*

13 de junho de 2021 a 4 de julho de 2022

Coordenação – Maria João Mautempo

Parceria: Rede Inducar

Sinopse: uma iniciativa do projeto ACT – Aprender com Todos conta com a participação ativa dos alunos do Agrupamento de Escolas Leonardo Coimbra, no Porto. Com curadoria de José Rosinhas e fotografia de Paulo Pimenta, a exposição é o resultado de um trabalho desenvolvido com os jovens. A fotografia foi o ponto de partida para o diálogo entre o espaço e o tempo, entre histórias dos jovens e histórias das escolas que frequentam. A iniciativa é apoiada por fundos europeus e promovida pela Universidade Católica do Porto, em parceria com a Rede Inducar.

- *Azul e Ouro. Esmaltes em Portugal da Época Medieval à Época Moderna. Itinerância*

19 de Novembro de 2021 a 27 de Fevereiro 2022

Comissariado: Ana Paula Machado

Parcerias: exposição acolhida pelo Museu Nacional de Machado de Castro, Coimbra

Apoio do Círculo Dr. José de Figueiredo | Amigos do MNSR.

Sinopse: exposição realizada no MNSR em 2021 e em seguida, em 2022, no MNMC, sobre o esmalte artístico e as diversas técnicas em que se fabricou, sobretudo nas oficinas de Limoges, da época medieval à época Moderna, reunindo peça em coleções públicas e privadas em Portugal.

- *Depositorium 2*

2 de dezembro de 2021 a 3 de julho de 2022

Comissários: Altamiro da Costa Pereira, o Diretor da Faculdade Medicina Universidade do Porto, António de Sousa Pereira, o Reitor da Universidade do Porto,

Henrique Cyrne Carvalho, Diretor Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar e Miguel Pinto, Diretor da Faculdade de Medicina Dentária da Universidade do Porto.

Comissário executivo: José da Costa Reis e Paula Oliveira

Parceria: Universidade do Porto

Sinopse: A exposição traz obras de arte escolhidas na reserva do Museu pelo Reitor da Universidade do Porto e pelos diretores das Faculdades de Medicina e Medicina Dentária e do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar desta academia. Reforçando uma parceria que tem vindo a ser trabalhada nos últimos meses, a mostra conta com peças das coleções de cerâmica, desenho, escultura, lapidária e pintura.

- *Seja dia ou seja noite pouco importa*

3 de março de 2022 a 5 de junho de 2022

Autoria e Comissariado: André Gomes e Pedro Calapez

Comissariado Executivo: Ana Anjos Mântua

Sinopse: O MNSR acolhe a exposição temporária SEJA DIA OU SEJA NOITE POUCO IMPORTA, com obras e curadoria de Pedro Calapez e André Gomes. A proposta dos artistas funde-se num diálogo singular a 3, entre a modernidade da pintura de Pedro Calapez e das fotografias de André Gomes com o naturalismo de Artur Loureiro, pintor do século XIX fortemente representado na coleção do MNSR.

- *Magalhães e os Povos de Fogo e Mar*

14 de julho de 2022 a 16 de outubro de 2022

Autoria e Comissariado – Alvaro Veraguas David Urtubia

Sinopse: A exposição MAGALHÃES E OS POVOS DE FOGO E MAR, concebida pela agência chilena AL SUR.REAL, documenta como é que os povos originários do sul do Chile receberam a armada de Fernão de Magalhães aquando da primeira circum-navegação.

A partir de uma aplicação gratuita disponível para dispositivos móveis, o visitante percorre um circuito de realidade aumentada de imagens expostas em aguarelas

alusivas aos modos de vida destes povos transumantes, em particular como navegavam, caçavam e que rituais mantinham.

- *Fernão de Magalhães. Pelos mares do mundo inteiro/ Magellan. Connecting Oceans*

21 de Julho 2022 a 16 de outubro de 2022

Comissariado: Amândio Barros, Amélia Polónia, João Paulo Oliveira e Costa, Francisco Contente Rodrigues (in memoriam)

Comissariado Executivo – Adelaide Carvalho e Ana Anjos Mântua

Parcerias: Estrutura de Missão do V Centenário da primeira Viagem de Circum-Navegação e

CITCEM

Sinopse: *Fernão de Magalhães. Pelos mares do mundo inteiro* explora os primórdios do processo de expansão marítima dos portugueses, as disputas e soluções políticas e diplomáticas decorrentes da rivalidade Luso-Castelhana, bem como a experiência de Magalhães – evidenciando as incertezas e a experiência marítima dos Europeus, em particular dos Ibéricos, desde finais do século XV até 1522.

Prosseguindo a narrativa d'*El Viaje mais Largo*, título da exposição congénere realizada em Sevilha, em 2020, esta analisa as condições e contradições, os êxitos e as perdas dessa viagem, a par da sua projeção para o presente.

Olha ainda essa travessia através de duas outras vertentes: a dos contactos interculturais e dos seus impactos na transferência de conhecimentos e no reconhecimento recíproco do “outro”.

- *Depositorium 3 – Encontro Às Cegas*

21 de julho de 2022 a 31 de dezembro de 2022

Comissariado: alunos da Unidade Curricular da Universidade do Porto

Coordenação: Hugo Barreira, da Universidade do Porto, Adelaide Carvalho e Paula Azeredo (MNSR)

Parceria: Universidade do Porto

Sinopse: A exposição resulta do trabalho desenvolvido na nova Unidade Curricular da Universidade do Porto Cultura, Arte e Património: o museu como lugar de fruição, que junta estudantes de licenciaturas e mestrados de áreas diversas como Gestão, Direito, Veterinária, Arquitetura ou Belas Artes. Refletindo a aposta em projetos colaborativos e em curadorias improváveis, a mostra reforça a interação com os públicos do MNSR. Na terceira edição do ciclo DEPOSITORIUM, as peças foram selecionadas nas reservas de pintura, escultura, joalheria, cerâmica e têxtil.

- *I love my bicycle*

29 de outubro de 2022 a 31 de dezembro de 2022

Curadoria: Augusto Lemos

Sinopse: Augusto Lemos apresenta no MNSR a exposição de fotografia I LOVE BICYCLE. “Fotografo bicicletas como fotografo gente, pelo que dizem sem o dizer”, explica na abertura da exposição, que reúne imagens captadas entre 2013 e 2018 em cidades europeias e asiáticas como Paris, Saint Petersburg ou Beijing.

Doutorado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona, Augusto Lemos foi Professor Adjunto na Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto.

- *Desenhar entre fronteiras na Universidade*

17 de novembro de 2022 a 19 de março de 2023

Coordenação: Mário Bismarck

Comissariado: Paulo Luís Almeida, Sílvia Simões, Vasco Cardoso

Parceria: FBAUP

Sinopse: a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) e o MNSR apresentam uma exposição que destaca o uso do desenho em diferentes faculdades da Universidade do Porto (UPorto). Parte integrante do projeto de investigação DRAWinU, a mostra abre com um estudo de anatomia trabalhado por António Soares dos Reis no século XIX e integra uma série de outros desenhos de autorias diversas, produzidos em diferentes contextos pela comunidade da UP.

- *Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922*

24 de Novembro de 2022 a 21 de Maio de 2023

Comissária : Maria João Lello Ortigão de Oliveira

Comissária executiva: Ana Paula Machado

Mecenato: BPI | Fundação “la Caixa”

Apoio do Círculo Dr. José de Figueiredo | Amigos do MNSR.

Sinopse: exposição em torno da obra de Aurélia de Souza integrada no programa evocativo do centenário da sua morte. Desenvolvida a partir de 4 grandes temáticas consideradas chave para o entendimento da obra desta artista: retrato e autorretrato, espaços e temas. Reúne 77 obras de coleções públicas e privadas.

- *Azul no Azul*

10 de dezembro de 2022 a 19 de março de 2023

Curadoria: Nelson Ferreira

Sinopse: para assinalar os 150 anos de O DESTERRADO, obra-prima de António Soares dos Reis, o MNSR propõe novos olhares sobre a escultura com a exposição AZUL NO AZUL, que junta aguarelas do artista Nelson Ferreira e um filme do cineasta italiano Gianmarco Donaggio. Os jovens artistas demonstram o quanto os mestres clássicos influenciam com as suas obras intemporais a criação de artistas contemporâneos.

Programação

- A Peça do Mês – a escolha do público

Sessões comentadas de 30 minutos, em torno de uma peça, destinadas ao público em geral e CDJF:

- . 20 janeiro: *Vendedor de estatuetas*, de João Cristino da Silva, 363 CMFC, 21 participantes;
- . 18 de fevereiro: *Busto de Henrique Guedes de Oliveira*, de José de Oliveira Ferreira, 349 Esc MNSR, 16 participantes;
- . 10 e 23 de março: *Escritório*, 40 Mob CMP/ MNSR, 32 participantes;
- . 28 e 22 de abril: *Casula de corais*, 31.1 Tex MNSR, 27 participantes;
- . 19 de maio: *Rapariga deitada no tronco de uma árvore*, de Henrique Pousão, 86/68 Pin MNSR, 12 participantes;
- . 8 e 9 de junho: *A Cansada*, de Henrique Pousão, 94 Pin MNSR, com a participação de Alexandre Coxo, 24 participantes;
- . 14 de julho: *Penico John Bull*, 652 CMFC, 18 participantes;
- . 30 e 31 de agosto: *O Amor na aldeia*, de Silva Porto, 14 Pin CMP/ MNSR, com a participação do Prof. Dr. Hugo Barreira, 35 participantes;
- . 15 e 16 de setembro: *Tratado de Tordesilhas*, com a participação do Prof. Dr. Amândio Barros, 36 participantes;
- . 14 de outubro: *O Desterrado* de António Soares dos Reis, 41 Esc MNSR, 26 participantes;
- . 17 e 23 de novembro de outubro: *Portal manuelino*, s/nº, 39 participantes;
- . 20 de dezembro: *Sagrada Família, São João e um Anjo*, 1204 Pin MNSR, 23 participantes.

TOTAL: 18 sessões e 309 participantes

- Reabertura do Velódromo Maria Amélia

18 Maio 2022

Reabertura e musealização do espaço através da inclusão de texto e imagens sobre a história e vivência do recinto desportivo pertencente ao Paço Real do Porto.

- Openhouse Porto 2022, 7ª edição

2 e 3 de julho 2022

Parcerias: Casa da Arquitetura/ Centro Português de Arquitetura

Mecenato: Câmaras Municipais do Porto; Matosinhos, Maia e Vila Nova de Gaia

Abertura de mais de 70 espaços das cidades do Porto, Matosinhos, Maia e Vila Nova de Gaia. Visitas a espaços interiores e exteriores, na companhia de especialistas e voluntários, num roteiro que percorre um conjunto alargado de espaços nas quatro cidades Open House Porto.

- Dia dos Vizinhos

8 de julho de 2022

Pelo segundo ano consecutivo o MNSR convidou os seus vizinhos para fortalecer laços com a sua comunidade e tornar o museu um espaço de pertença. Os vizinhos tiveram acesso ao programa do Dia de D. Pedro IV.

- Dia de D. Pedro IV

8 de julho de 2022

Dia de D. Pedro no Museu foi assinalado no dia 8 de julho com uma encenação histórica *E chegamos ao Porto - memórias do desembarque*, pela Associação de Recriação e Colecionadores de Armas Históricas de Portugal e, numa parceria com

a Escola de Hotelaria e Turismo do Porto, o lançamento do novo Cocktail e Biscoito Porto Liberal.

- Festival Tempos Cruzados - Concerto de Afonso Pais no jardim do velódromo

8 de outubro de 2022

Concerto de jazz e música clássica de Afonso Pais no âmbito do Festival Tempos Cruzados no MNSR. O Festival Tempos Cruzados junta em parceria a Direção-Geral do Património Cultural, através do MNSR, e os Municípios de Caminha, Chaves e Vila Nova de Gaia. É uma iniciativa de programação cultural em rede, financiada pelo NORTE 2020, no contexto do apoio do Portugal 2020 e do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional.

- Festival Tempos Cruzados - Concerto de Ibertrio

24 de novembro 2022

Grupo clássico de violino, violoncelo e piano formado pelos músicos Nuno Meira, Américo Martins e Isolda Crespi, o IBERTRIO apresentou no MNSR o concerto PIAZZOLLA. O espetáculo insere-se na programação do Festival Tempos Cruzados , que junta em parceria a Direção-Geral do Património Cultural, através do MNSR, e os Municípios de Caminha, Chaves e Vila Nova de Gaia. É uma iniciativa de programação cultural em rede, financiada pelo NORTE 2020, no contexto do apoio do Portugal 2020 e do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional.

- Semana da Ciência e da Tecnologia 2022

25 de novembro de 2022

O MNSR assinalou a Semana da Ciência e Tecnologia 2022, dinamizada pela Ciência Viva – Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, com a realização de atividades de conservação e restauro. A partir do estudo de materiais e seus comportamentos ao longo do tempo, o MNSR dá a conhecer em dois workshops – um dirigido a crianças dos 6 aos 10 anos e outro para adultos – exemplos de

materiais, técnicas artísticas e noções teóricas sobre procedimentos e metodologias de conservação.

- Programa performativo *De Corpo Presente*

26 de novembro de 2022 a 11 de fevereiro de 2023

Parceria: Câmara Municipal do Porto

O Museu da Cidade apresentou no MNSR um ciclo estendido de intervenções performativas a partir e em torno da pintura Autorretrato como Santo António de Aurélia de Souza. No programa *De Corpo Presente*, a par da exposição *Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922*, cinco performers colocam o acento no corpo e no espaço: da leitura à instalação ativada, do som ao dispositivo cénico habitado, da palavra poética ao trabalho performativo grupal com a comunidade escolar. Entre novembro e fevereiro de 2023, Luísa Mota, António Poppe, Vera Mota, Isabel Carvalho e Carminda Soares evocarão em cinco novas criações performativas o arrojo de Aurélia – uma mistura de rigor histórico e poético, questionamento político e estético, jogos da autoencenação, olhares para gestos domésticos, femininos e papéis de género. O ciclo assume-se como uma criação-reflexão da atualidade de Aurélia, trazendo à escuta os seus ecos.

- Festival Tempos Cruzados - Concerto Sul

30 de novembro de 2022

O trio SUL, composto por Luís Figueiredo no piano, Bernardo Moreira no contrabaixo e Bernardo Couto na guitarra portuguesa, trouxe ao auditório do MNSR uma seleção de música feita em Portugal, incluindo fados, composições de jazz e canções tradicionais de alguns dos compositores mais proeminentes em Portugal, como Carlos Paredes, Zeca Afonso, Mário Laginha e João Paulo Esteves da Silva.

O concerto insere-se na programação do Festival Tempos Cruzados, que junta em parceria a Direção-Geral do Património Cultural, através do MNSR, e os Municípios de Caminha, Chaves e Vila Nova de Gaia. É uma iniciativa de programação cultural

em rede, financiada pelo NORTE 2020, no contexto do apoio do Portugal 2020 e do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional.

- Tempos Cruzados - Concerto da Orquestra de Jazz de Matosinhos

27 de dezembro de 2022

A Orquestra de Jazz de Matosinhos apresentou no Auditório do MNSR o concerto *Uma Viagem Pelos Tempos do Jazz*, com um repertório que marcou o trajeto das *big bands*, entre 1925 e 1960. Os músicos visitam, ao vivo, peças-chave das orquestras de Fletcher Henderson, Jimmie Lunceford, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Woody Herman ou Gerry Mulligan e ainda arranjadores, compositores e chefes de orquestra de referência nesse período.

O espetáculo insere-se na programação do Festival Tempos Cruzados que junta em parceria a Direção-Geral do Património Cultural, através do MNSR, e os Municípios de Caminha, Chaves e Vila Nova de Gaia. É uma iniciativa de programação cultural em rede, financiada pelo NORTE 2020, no contexto do apoio do Portugal 2020 e do Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional.

- Encontro sobre Voluntariado

17 de dezembro de 2022

MNSR acolheu o Encontro sobre Voluntariado, uma iniciativa da Direção-Geral do Património Cultural para reforçar o contributo dos voluntários no funcionamento dos Museu, Monumentos e Palácios nacionais. A sessão contou com uma mesa-redonda para lançar o debate com instituições externas como a Fundação de Serralves e o Centro Cultural de Belém e promover a partilha de boas práticas.

Atividades do Serviço de Educação

Todas as atividades são previamente marcadas mediante atendimento de pedidos de marcação diretamente associadas ao serviço de educação. Diariamente são necessários contactos correio eletrónico, atendimento telefónico e por vezes presencial.

Estas ações são realizadas pelo Serviço de Educação e em articulação com o Gabinete de Comunicação.

O SE atende à necessidade de ações de mediação para professores e educadores que não tendo possibilidade de participar nas visitas já calendarizadas, se deslocam individualmente ao museu para, com o SE, preparar a visita dos seus grupos.

Ao longo do ano foram realizadas visitas e oficinas para grupos escolares, adultos e seniores às exposições temporárias e espaços:

- *Depositorium 2,*
- *Seja dia seja noite pouco importa,*
- *Depositorium 3, Encontro às cegas,*
- *Povos de Fogo e Mar,*
- *Fernão de Magalhães. Pelos mares do mundo inteiro,*
- *Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922,*
- Velódromo Rainha D. Amélia;
- Casa Museu Fernando de Castro.

Mês	Tipo de visita	Nº de sessões	Nº de participantes
Janeiro	Visitas orientadas	1	31
	Visitas livres	5	122
Fevereiro	Visitas orientadas	5	80
	Visitas livres	3	57
Março	Visitas orientadas	2	29
	Visitas livres	3	40

	Acolhimento	1	52
Abril	Visitas orientadas	4	66
	Visitas livres	5	118
	Acolhimento	2	82
Maio	Visitas orientadas	8	77
	Visitas livres	9	295
Junho	Visitas orientadas	1	6
	Visitas livres	0	0
Julho	Visitas orientadas	1	8
	Visitas livres	3	85
Agosto	Visitas orientadas	0	0
	Visitas livres	1	10
Setembro	Visitas orientadas	2	16
	Visitas livres	4	73
Outubro	Visitas orientadas	6	135
	Visitas livres	1	8
Novembro	Visitas orientadas	2	38
	Visitas livres	3	42
Dezembro	Visitas orientadas	10	192
	Visitas livres	4	124
	TOTAL	86	1786

Outras visitas específicas:

- Visitas de planeamento destinadas a professores: 6 sessões e 40 participantes;
- Visitas-oficinas: 4 sessões e 59 participantes;
- Visitas-oficina *Pela Arte Restaurar Memórias*, para utentes e cuidadores do Hospital Magalhães Lemos: 10 sessões e 113 participantes;
- Oficina de Natal *Postais de Natal em 3D e outras prendas*: 2 sessões e 124 participantes.

Projetos Colaborativos

- *Outros Lugares*

O programa *Outros Lugares* pretende lançar as bases para um programa de itinerâncias das coleções do MNSR com entidades parceiras. O objetivo é afirmar o Museu como uma marca fora do seu espaço formal, envolvendo curadorias próprias, tendo em conta a natureza dos parceiros, o local de apresentação e os contextos em que tal acontece.

- Exposição *Ciclo da Vida* (28.10.21 a 30.01.22)

Comissariado Executivo: José da Costa Reis e Paula Oliveira

A partir da alegoria *Quatro Estações*, uma série de quatro telas do século XVII, o MNSR levou ao Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar da Universidade do Porto (ICBAS-UP) um núcleo de pinturas que estabelecem uma relação com as diferentes fases da vida do Ser Humano. Em paralelo desenvolveu-se um programa de visitas orientadas.

- Exposição *42 Desenhos de António Carneiro para o Inferno de Dante* (16.09.22 a 28.10.22)

Curadoria: Ana Bárbara Barros e Ana Nascimento

Inserida nas comemorações dos 150 anos do nascimento de António Carneiro (1872 - 1930), esta exposição decorre na Casa dos Livros da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no Porto. Apresenta 42 desenhos do pintor português inspirados em *O Inferno*, a primeira parte do clássico de Dante Alighieri *A Divina Comédia*.

- *Arte e Saúde*

O MNSR desenvolveu em 2022 o projeto colaborativo *Arte e Saúde* com o Centro Hospitalar de Santo António (CHdSA), estreitando e consolidando laços fora de portas entre as duas instituições vizinhas. O projeto assenta na ideia de que a Arte é uma ferramenta única na prevenção da doença e na minimização do impacto da

mesma. Destina-se aos utentes, acompanhantes e profissionais de saúde e tem o apoio mecénico da Fundação Manuel António da Mota e o apoio institucional do Círculo Dr. José de Figueiredo – Amigos do MNSR.

Ações desenvolvidas:

- Criação de núcleos expositivos de um conjunto de fotografias de autor de Rui Pinheiro com pormenores de pinturas e esculturas de artistas da coleção do MNSR no Centro Integrado de Cirurgia de Ambulatório (CICA), o Hospital de Dia de Oncologia (Hospital de Santo António), a receção da área das consultas externas (antigo CICAP), o corredor de ligação do Edifício Neoclássico ao Edifício Luís de Carvalho do Hospital de Santo António e, numa segunda fase, no CMIN;

- Visitas orientadas às exposições temporárias para os profissionais do CHdSA;

 - Visita orientada à exposição *Fernão Magalhães pelos mares do mundo inteiro*

 - 1 de outubro de 2023: 15 participantes

- Apresentação da obra de Aurélia de Souza aos profissionais de saúde do CMIN

 - 28 de novembro de 2022 (auditório do CMIN): 35 participantes

- Realização de um conjunto de oficinas dirigidas às educadoras, às crianças e jovens utentes do Centro Materno Infantil do Norte (CMIN) em torno da exposição temporária *Vida e Segredo. Aurélia De Souza 1866-1922*.

 - Sessão 1 – 100 anos de Aurélia: o fio do tempo | 28 de novembro de 2022:

 - Participantes: 4 educadoras.

 - Sessão 2 – Diário gráfico | 13 de dezembro de 2022: Participantes: 3 crianças,

 - 4 pais, 4 educadoras, 4 alunos voluntários do ICBAS.

Em paralelo, o MNSR retomou a colaboração com o Hospital Magalhães Lemos, núcleo de Psicogeriatria, desenvolvendo o programa *Pela Arte, restaurar memórias, desenhar sorrisos* que tinha sido interrompido durante a pandemia. Um grupo de utentes do hospital, em tratamento ambulatorio, respetivos cuidadores, e psicóloga clínica por vezes acompanhada de estagiários, deslocaram-se ao Museu uma manhã por semana, durante 4 meses e realizaram várias atividades.

O Museu e Comunidade

- Programa Porto Liberal

O MNSR integra o Programa Porto Liberal que junta outros organismos da cidade como a CMP, a Irmandade de N^a S^a da Lapa, o Exército, o Museu Militar e a Misericórdia do Porto. Estas entidades participam em várias reuniões que determinaram ações desenvolvidas fora e dentro do Museu em torno da figura de D. Pedro IV, da Guerra Civil, do Cerco do Porto e do Liberalismo.

- Integração no Conselho Geral do Agrupamento de Escolas do Infante

O Museu foi escolhido para tomar parte no Conselho Geral do Agrupamento de Escolas do Infante. Nessa conformidade, em 2022, esteve representado nesse conselho, em várias reuniões, quer para análise do decorrer do ano letivo, quer para tomar parte no processo concursal para a direção do Agrupamento.

- Livro Voz Própria – Jorge Ginja e Mário Viegas

23 de Janeiro de 2022

Sessão de apresentação do livro VOZ PRÓPRIA – Jorge Ginja e Mário Viegas, uma publicação que inclui 2 CD com a voz de Mário Viegas a declamar poesia selecionada por Jorge Ginja. A gravação agora tornada pública tem mais de 50 anos e resulta de um pedido feito por Jorge Ginja a Mário Viegas, quando tinha 21 anos, para gravar poesia que pudesse levar para a guerra.

- Congresso Internacional Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo

24 a 26 de março de 2022

Os Amigos do MNSR – Círculo Dr. José de Figueiredo, em parceria com o MNSR, a Universidade do Porto e a Fundação Instituto Marques da Silva, promoveu de 24 a

26 de março o Congresso Internacional Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo. Do programa destaca-se o lançamento do livro *Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo. Estudos de Homenagem*.

- Apresentação do livro *Antero Q* de Ana Rocha

5 de abril de 2022

O MNSR acolheu a apresentação do livro ANTERO Q, de Ana Rocha, uma peça de teatro que aborda episódios da vida do escritor Antero de Quental

- Apresentação das obras *Nuvem Branca* e *Porto Moniz*

19 de junho 2022.

Apresentação de obras literárias do autor Rui Paiva.

- Apresentação do livro *Ricardo Leite – Pinturas e Desenhos*

12 de outubro 2022

O MNSR e a editora Caleidoscópio apresentaram o livro *Ricardo Leite – Pinturas e Desenhos*, numa sessão conduzida pelo artista Manel Cruz e pelo Diretor do MNSR António Ponte.

- Portugal Fashion 2022/2023

15 de outubro de 2022

O MNSR foi um dos palcos da última edição do PORTUGAL FASHION, que trouxe desfiles em espaços emblemáticos da cidade do Porto.

- Apresentação do livro *Saponárias*

22 de outubro 2022

Apresentação do livro *Saponárias*, com textos de Jaime Milheiro e imagens de Joaquim Pinto Vieira. Esta iniciativa organizada pelos Amigos do MNSR – Círculo Dr.

José de Figueiredo incluiu uma interpretação poético-musical de Manuela Melo e Gil Milheiro e uma animação de Hugo Machado.

- Apresentação do livro *Arquitetura dos Portugueses em Marrocos 1415-1769*

6 de dezembro de 2022

Os Amigos do MNSR – Círculo Dr. José de Figueiredo promoveram a apresentação do livro *Arquitetura dos Portugueses em Marrocos 1415 - 1769*, de Pedro Dias. A obra é dedicada à defesa e divulgação do vastíssimo património português espalhado pelos quatro continentes e a apresentação faz-se 20 anos após ter sido reconhecida com o Prémio Gulbenkian de História da Arte.

- Apresentação do livro *Metamorfose Necessária* de José Tolentino Mendonça

18 de dezembro de 2022

Apresentação do livro do *Metamorfose Necessária* do Cardeal Tolentino Mendonça. Reler São Paulo, a cargo de José Rui Teixeira.

- Concerto da Orquestra XXI

22 de dezembro de 2022

Concerto de quartetos de Ravel e Grieg, com Heloísa Ribeiro e José Nuno Matias no violino, Lourenço Macedo Sampaio na viola e Tiago Anjinho no violoncelo da Orquestra XXI.

Parcerias com Instituições de Ensino

- Acolhimento de estágios:

Débora Guedes Silva, estágio do Curso de Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual. No âmbito do protocolo celebrado entre FLUP-UP e AEdP – Águas e Energia do Porto, envolvendo o MNSR, a aluna realizou levantamento documental e fotografia que incidiu sobre a coleção de lapidária.

Estefânia Muras Serantes, estágio da Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia, de 1 de julho a 30 de setembro de 2022.

Margarida Pereira de Magalhães Vasconcelos, estágio do Curso de Mestrado em Património Cultural e Museologia da Faculdade de Letras de Coimbra, de 3 de outubro de 2022 a 31 de março de 2023.

Clarisse Fonseca, estágio Pejene da Fundação da Juventude 13 de outubro a 31 de dezembro de 2022.

Lara Rocha, estágio do Curso Comunicação Audiovisual, especialização em fotografia Disciplina, Formação em Contexto em Trabalho da Escola Artística de Soares dos Reis, de 17 de outubro de 2022 a 23 de janeiro de 2023.

Matheus Bretas, estágio do Curso Comunicação Audiovisual, especialização em fotografia Disciplina, Formação em Contexto em Trabalho da Escola Artística de Soares dos Reis, de 17 de outubro de 2022 a 23 de janeiro de 2023.

.Beatriz de Almeida Magalhães e Sousa, estágio do Curso Línguas e Culturas Estrangeiras, da Escola Superior de Educação do Porto, de novembro de 2021 a maio de 2022.

.Helena Luísa Alves Veiga e Silva Lopes, estágio do Curso Línguas e Culturas Estrangeiras, da Escola Superior de Educação do Porto, de novembro de 2021 a maio de 2022.

Mariana Filipa Amorim Pinto, estágio do Curso Técnico Superior Profissional de Motion Design e Efeitos Visuais da Escola Superior de Media Artes e Design, de 1 de março a 15 de julho de 2022.

- Processos de investigação

Karen Barbosa, acompanhamento da investigação de doutoramento da Escola das Artes Universidade Católica Portuguesa /CITAR.

Maria Inês Silvestre Borges, acompanhamento da investigação de doutoramento em História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Com bolsa de investigação da FCT_DGPC, desde setembro de 2022.

- Unidade Curricular da Universidade do Porto

- Desenvolvimento e encerramento da edição 2021-2022, sob a regência do Professor Doutor Hugo Barreira (DCTP / FLUP);

- Programação e planeamento da formação no MNSR “Cultura, Arte e Património: o museu como lugar de fruição”, edição 2022- 2023, sob a regência do Professor Doutor Hugo Barreira (DCTP / FLUP).

- Projeto Patrimónios Controversos

Tem como objetivo (a) identificar diferentes questões e / ou patrimónios controversos comuns a escolas e museus, abrindo caminho e (b) criar um espaço de escuta para o desenho colaborativo de um conjunto de materiais que possam servir de ponto de partida e cenário pedagógico para explorar 1 tema/património

controverso na escola-museu-cidade/mundo. Este projeto desenvolve-se ao longo de várias sessões que decorrem entre julho e dezembro de 2022 e decorre no âmbito dos objetivos de investigação do projeto I&D “Patrimonios controversiales para la formación ecosocial de la ciudadanía. Una investigación de educación patrimonial en la enseñanza reglada-EPITEC2”, financiado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación, Espanha. Este projeto I&D conta com a participação de investigadores do CITCEM.

Protocolos

- Programa de Voluntariado da DGPC – MNSR

Integraram o programa no MNSR 8 novos voluntários em diferentes áreas funcionais do museu: 1 no Serviço de Informação e Documentação (Biblioteca), 1 na área de multimédia como mediador com a Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, 5 no serviço de acolhimento e mediação e 1 na coleção de Ourivesaria. Tiveram a necessária formação para poderem apoiar os sectores referidos.

- Museu Municipal da Póvoa de Varzim. Câmara Municipal da Póvoa de Varzim/Comemorações dos 150 anos da Igreja Paroquial de Beiriz (1872-2022).

- Estabelecimento de vários protocolos de depósito de bens culturais com entidades públicas e privadas para a exposição de longa duração;

Atividades Científicas

- Classificação e redação de textos sobre um *Álbum de bolso* de Soares dos Reis

Tipo: Investigação/ classificação de obra

Data: 2022

Parceiros: Círculo Dr. José de Figueiredo CDJF – Amigos do Museu

Sinopse: no âmbito da aquisição pelo CDJF no *Bestnet Leilões* do *Álbum de Bolso* de Soares dos Reis, peça em depósito e patente na Exposição de Longa Duração do MNSR, realizou-se um trabalho de pesquisa documental, classificação da obra e de redação de um texto científico para constar numa publicação a lançar em breve.

- *Relações entre Beiriz e a Póvoa de Varzim por ocasião da construção da nova igreja paroquial de Beiriz: 1868-1872.*

Tipo: Conferência

Data: 18.2.2022. Na Igreja Paroquial de Beiriz

Parceiros: Câmara Municipal da Póvoa de Varzim; Arciprestado de Vila do Conde e da Póvoa de Varzim

Sinopse: Trata-se de um pedido de colaboração do Museu Municipal da Póvoa de Varzim no âmbito das comemorações dos 150 anos da fundação da nova Igreja Paroquial de Beiriz.

- Catálogo *Raisonné* da obra de Aurélia de Souza

Tipo: Pesquisa e levantamento para catálogo *Raisonné* da obra de Aurélia de Souza

Data: 2022

Parceiros: Instituto de História de Arte da Universidade Nova de Lisboa, Universidade Católica do Porto, Câmara Municipal de Matosinhos e Câmara Municipal do Porto, Círculo Dr. José de Figueiredo-Amigos do MNSR.

Sinopse: pesquisa com vista ao levantamento e catalogação da obra de Aurélia de Souza (acompanhada de levantamento fotográfico) consistindo em contactos prévios para localização das obras e deslocação à residência dos proprietários para observação das obras no local e levantamento de todos os dados e histórico das obras. Foram contactados cerca de 80 diferentes colecionadores, foram realizadas 67 deslocações e catalogadas 215 obras de Aurélia de Souza.

Publicações

- Catálogos

42 desenhos de António Carneiro para o Inferno de Dante. Exposição nos 150 Anos do Nascimento do Pintor António Carneiro (1872-1930). [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Ed. FLUP, 2022.

Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922. Coord. António Ponte, Comiss. Maria

João Lello Ortigão de Oliveira. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, Blue Book, 2022.

(Reprodução de obras, edição, pós-produção fotográfica e acompanhamento gráfico)

Fernando de Magalhães. Pelos Mares do Mundo inteiro. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, [2022].

- Brochuras

Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, [2022].

Fernão de Magalhães e os povos de Fogo e Mar. Tecnologia Arte e Património do Chile. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, [2022].

- Artigos

REIS, José da Costa, *O Museu Nacional de Soares dos Reis na década de 1940*, in *Revista*

Museu, IV Série, n.º 25, CDJF – Amigos do Museu, 2021 [lançado em 2022], p.229-239.

Sinopse: no âmbito da investigação de suporte da nova exposição de longa duração, o autor fez uma pesquisa no arquivo do MNSR no sentido de documentar os processos relativos à gestão da instituição entre 1937 e 1942, período da sua refundação e da sua instalação no Palácio dos Carrancas.

TRIÃES, Paula Santos. *Soares dos Reis e Teixeira Lopes no Museu Nacional de Soares dos Reis*, in *Património Cultural de Gaia - Património Humano* (coord. QUEIRÓS, Francisco; coord. geral GUIMARÃES, J. A. Gonçalves). Gaia: Câmara Municipal, 2022, p. 50-59; *id.*, *Outros escultores de Gaia no Museu Nacional de Soares dos Reis*, pp. 200-209; *id.* *Escultores de Gaia no Museu Nacional de Arte Contemporânea e de José Malhoa (Caldas da Rainha)*, p. 188-199.

Sinopse: participação num grupo de trabalho destinado à elaboração de um volume (coord. Francisco Queirós), publicado pela Câmara Municipal de Gaia em 2022, com três ensaios sobre artistas de Gaia no Museu Nacional Soares dos Reis, Museu José Malhoa e MNAC–Museu do Chiado.

TRIÃES, Paula Santos. *Cabral, António Moreira*, in *Dicionário Quem é quem na Museologia Portuguesa – ed. rev. e ampl.* [online] coord. Raquel Henr. Silva, Joana d’Oliva, Emília Ferreira e Elisabete Pereira. IHAFCSH/ NOVA, 2022, p. 110-3; *id.*, “Castro, Fernando de”, pp. 136-9; *id.*, Osório, Júlio, pp. 429-31; *id.*, Silva, Cristiano Augusto da, p. 535-8; *id.*, “Valente, António Vasco”, pp. 591-3; *id.*, “Vitorino, Pedro, p. 621-3

https://institutodehistoriadaarte.com/wpcontent/uploads/2022/05/Dic_QuemQuem_2_ed.pdf

Sinopse: Participação num grupo de trabalho destinado ao dicionário *Quem é quem na Museologia Portuguesa – ed. rev. e ampl.* [online] (coord. Raquel Henriques da Silva, Joana d’Oliva, Emília Ferreira e Elisabete Pereira), pela UNL [online], com seis ensaios sobre colecionadores e museólogos do Porto representados no Museu Nacional Soares dos Reis.

Entrada de peças no acervo

- Piveteiros (2), Fábrica de Miragaia. Doação Joana Andresen Guedes. 1231 Cer MNSR; 1232 Cer MNSR.
- Poncheira. Gray’s Pottery. Doação Joana Andresen Guedes. 1233 Cer MNSR.
- Material e Equipamento Fotográfico. Depósito Margarida Júlia da Mota Santos.

Cedência de peças

- Cedência de um conjunto de peças para a exposição *Rua das Flores: Passagem e Permanência*, no Museu da Misericórdia do Porto, de 11.11.2021 a 06.03.2022 (devolução em 8 março 2022):

Armas episcopais de D. Pedro da Costa, inv. 74 Lap CMP/ MNSR;

Esfera armilar, inv. 89 Lap CMP/ MNSR;

Cartela, inv. 92 Lap CMP/ MNSR;

Santa Catarina de Alexandria, inv. 58 Pin CMP/ MNSR;

Aspecto do Porto – Congregados, inv. 232 Des CMP/ MNSR;

- Cedência da *Série de 26 placas de esmalte com cenas do ciclo da Paixão de Cristo*, inv. 2.1 a 2.26 Div MNSR ao Museu Machado de Castro para participação na exposição *Azul e Ouro. Esmaltes em Portugal da Época Medieval à Época Moderna*, organizada pelo MNSR, de 19.11.2021 a 27.02.2022.

- Cedência da pintura *Esperando o Sucesso*, Henrique Pousão, inv. 108 Pin MNSR à Accademia di Francia a Roma – Villa Medici, em Roma, Itália para a exposição *Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly*, de 03.03.2022 a 22.05.2022.

- Cedência de peças ao Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, em Tours, França para a exposição *Tout ce que je veux – Tudo o que eu quero*, de 25.03.2022 a 04.09.2022:

Estudo (mãos da artista), Aurélia de Souza, inv. 706 Pin MNSR;

Autorretrato, Aurélia de Souza, inv. 878 Pin MNSR.

- Cedência de peças ao Museu Municipal de Aveiro, para a exposição *Princesa Santa Joana. 550 anos em Aveiro*, de 12.05.2022 a 28.08.2022:

Figura Feminina (Santa Joana Princesa com o Menino Jesus), anónimo, inv.:

751 Pin CMP/MNSR;

Santa Joana, anónimo, inv. 575 Pin MNSR.

- Cedência da pintura *Jogadores numa Taberna*, David Teniers, inv. 46 Pin CMP/MNSR) ao Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) para a *exposição Jogos Cruzados, Viagens entre Oriente e Ocidente*, de 18.05.2022 a 18.09.2022.

- Cedência da pintura *Estudo de paisagem*, Henrique Pousão, inv. 97/73 Pin MNSR, em depósito no MNAC-MC ao Museu Municipal de Faro, para a exposição *Itinerários da pintura / Arte moderna no Algarve* de 21.06.2022 a 18.10.2022.

- Cedência de peças ao Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC), Instituto de Camões e Le Musée de Boulogne-sur-Mer, para a *exposição Veloso Salgado. De Lisboa a Wissant. Itinerário de um pintor português*, no Musée de Boulogne-sur-Mer, Boulogne-sur-Mer, França, de 06.07.2022 a 04.12.2022:

O sonho, Veloso Salgado, inv. 985 Pin MNSR;

Estudo para Psyché, Veloso Salgado, inv. 67 Pin CMP/ MNSR.

- Cedência de peças à Irmandade da Lapa para a exposição *D. Pedro IV: Um Coração, Uma Vontade*, de 10.09.2022 a 12.10.2022:

Retrato da Imperatriz do Brasil D. Amélia – Imperatriz do Brasil e Rainha de Portugal, Friedrich Durk (at.), inv. 770 Pin CMP/MNSR;

Retrato de D. Maria II, Achille Devérie, inv. 126 Grav CMP/ MNSR

- Cedência de peças à Câmara Municipal de Matosinhos, para a exposição *António Carneiro Poeta com Pincéis*, no Museu Quinta de Santiago, de 17.10.2022 a 03.05.2023:

Autorretrato, António Carneiro, inv. 1474 Pin MNSR;

Menina com o Gato – Retrato da filha do pintor Maria, António Carneiro, inv. 1007 Pin MNSR.

- Cedência da pintura *Autorretrato*, Abel Salazar, inv. Dep 486, em depósito na Casa Abel Salazar à Universidade do Porto para a exposição *Todo o Abel Salazar* na Reitoria da UP de 14.11.2022 a 22.02.2023.

- Cedência das peças para a exposição *D. Pedro, a Independência do Brasil e o Porto*, nos Paços do Concelho do Porto, organizada pela CMP, de 29.12.2022 a 04.04.2023:

Peças da farda de Coronel de Caçadores V, utilizada por D. Pedro durante o Cerco do Porto, inv.: 27.1; 27.2; 27.3 Obj Hist CMP/ MNSR;

Espada (com estojo) e Boldrié/ Peças da farda D. Pedro IV, inv. 28 Obj Hist CMP/ MNSR;

Retrato da Imperatriz do Brasil, Amélia Augusta Eugénia Napoleona de Beauharnais, Friedrich Durck (at), inv. 770 Pin CMP/ MNSR;

Estatueta D. Pedro IV, inv. 87 Esc CMP/ MNSR;

Dom Miguel, Nicolas Eustache Maurin, inv. 212 Grav MNSR.

Atividades do Conservação e Restauro

Obras intervencionadas pelo serviço de C&R do MNSR com restauro concluído em 2022.

Nº de obras intervencionadas: 105

Obras restauradas para integrarem a *Exposição de Longa Duração*, de entre as quais 58 foram intervencionadas com o apoio de contratação de 2 colaboradores pelo CDJF (entre 01.2022 e 03.2022)

Título	Autor	N.º Inventário
Hércules e o gigante Anteu	A. Soares dos Reis	48 Esc MNSR
Aquiles entregando Briseis	A. Soares dos Reis	46 Esc MNSR
Morte de Adónis	A. Soares dos Reis	47 Esc MNSR
Mercúrio adormecendo Argo	A. Soares dos Reis	49 Esc MNSR
Jesus abençoando as crianças	A. Soares dos Reis	191 Esc MNSR
Telémaco apresentando Falante as cinzas de seu irmão Hípias	Jean Joseph Perraud	190 Esc MNSR
Vítimas da miséria	António Alves de Sousa	224 Esc MNSR
O Astrólogo	atribuído a Jan Horemans Jovem	582 Pin CMP/ MNSR
O Boticário	atribuído a Jan Horemans Jovem	573 Pin CMP/ MNSR
Busto de Vieira Portuense	José de Oliveira Ferreira	77 Esc MNSR
Nossa Senhora do Ó		315 Cer CMP/ MNSR
Busto do Conde Ferreira	A. Soares dos Reis	177 Esc MNSR
Esboçeto A Caridade	A. Soares dos Reis	73 Esc MNSR
Esboçeto	A. Soares dos Reis	146 Esc MNSR
Estojo de faqueiro		95 MMP
Praia da Figueira da Foz	António Teixeira Carrilho Júnior	1485 Pin MNSR
Auto-retrato	António Adriano Lopes	1027 Pin MNSR
O Desafio	António Fernandes de Sá	Dep. 210 MNSR
Natureza morta	Joaquim Rafael	534 Pin CMP/ MNSR
Camafeu		81 MP MNSR

Tremó (consola e espelho)	At. Luigi Chiari	47 Mob MNSR
Tremó (consola e espelho)	At. Luigi Chiari	48 Mob MNSR
Consola	At. Luigi Chiari	49 Mob MNSR
Consola	At. Luigi Chiari	50 Mob MNSR
Consola	At. Luigi Chiari	51 Mob MNSR
Tremó		2 Mob CMP/ MNSR
Grande ramo de Flores	Jean Michel Picart	26 Pin CMP/ MNSR
Cómoda		567 Mob MNSR
Papeleira com alçado		59 Mob CMP/ MNSR
Cabeça de estudo	Diogo de Macedo	236 Esc MNSR
Mãe da Artista	Maria Ribeiro	316 Esc MNSR
Carro de Apolo	A. Soares dos Reis	104 A Esc MNSR
<i>Retrato do Paul Spil</i> <i>Almirante da ordem de Malta</i>	<i>Phillippe de Champaigne (?)</i>	<i>359 Pin CMP/ MNSR</i>
Moldura da pintura <i>Esperança</i> <i>Sucesso</i>	Henrique Pousão	108 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Rei</i> <i>Australiano</i>	Artur Loureiro	1861 Pin MNSR
Busto de Alexandre Herculano	Anatole Camels	47 Esc CMP/ MNSR
<i>Atelier de pintura</i>	Domingos Pereira de Carval	294 Pin MNSR
<i>As Casas Brancas de Capri</i>	Henrique Pousão	82 Pin MNSR
<i>Paisagem</i>	Domingos Francisco Vieira	27 Pin CMP/ MNSR
<i>Nascimento de Cristo - vol</i> de um tríptico		53 Pin CMP/ MNSR
<i>Apresentação no Tem</i> volante de um tríptico		55 Pin CMP/ MNSR
Fruteiro com um papagaio	Escola Napolitana (?)	511 Pin CMP/ MNSR
Escritório-gaveta		45 Mob CMP/ MNSR
Escritório-gaveta		44 Mob CMP/ MNSR
Ventó		29 Div MNSR
Arqueta escrivainha		112 Div MNSR

Estojo de faqueiro		103 Our MNSR
Caixa		21 Div MNSR
Estela funerária, Séc. II (?)		131 Lap CMP/ MNSR
<i>O Filho de Agar no Deserto</i>	J. Sousa Pinto	189 Pin MNSR
Camões	Francisco José Resende	Dep. 362
<i>Retrato de rapariga</i>		290/ 452 CMTL
<i>Retrato de Ricardo Clam Browne</i>	Augusto Roquemont	647 Pin CMP/ MNSR
Moldura da pintura <i>Retrato de Martins Fernandes Guimarães</i>	João António Correia	427 Pin MNSR
Moldura do <i>Retrato da Princesa D. Carlota Joaquina</i>	Giuseppe Troni	340 Pin CMP/ MNSR
Moldura do <i>Auto-retrato</i>	João Baptista Ribeiro	19 Pin MNSR
Dançarinas		62 Esc CMP/ MNSR
Dançarinas		60 Esc CMP/ MNSR
Dançarinas		63 Esc CMP/ MNSR
Moldura e pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	Oficina de Viseu (António Vaz)	465 Pin MNSR
<i>Nascimento de Cristo</i>	Escola Alemã (?)	53 Pin CMP/ MNSR
<i>Apresentação no Templo</i>	Escola Alemã (?)	55 Pin CMP/ MNSR
<i>S. Jerónimo no Deserto</i>	Mestre da Lourinhã	52 Pin MNSR
Contador com trempe	Diego Alonso de Navas	771 Mob MNSR
<i>A Caminho do Mercado</i>	Jacob Jordaens	37 Pin CMP/ MSNR
Moldura da <i>Fuga de Margarida de Anjou</i>	Francisco Vieira Portuense	23 Pin CMP/ MSNR
Auto-retrato	Francisco José de Resende	147 Pin CMP/ MSNR
Moldura da <i>Paisagem Pastoral (noturno)</i>	Jean Pillement	16 Pin CMP/ MNSR
<i>Paisagem (Pastoral)</i>	Jean Pillement	15 Pin CMP MNSR
<i>Paisagem (Pastoral)</i>	Jean Pillement	19 Pin CMP MNSR
Moldura da <i>Alegoria ao Rei</i>	Joaquim Marques	1135 Pin MNSR

<i>João VI</i>		
Moldura da <i>Condução Rebanho</i>	Silva Porto	1Pin DHL CMP/ MNS
Moldura <i>Retrato Soares Reis</i>	Marques de Oliveira	130 Pin MSNR
Moldura da pintura <i>Boudeus</i>	Sousa Pinto	76 Pin CMP/ MNSR
Moldura do <i>Retrato de Carneiro</i>	António Carneiro	1561 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Mãe e Filhos</i>	Sarah Afonso de Almeida Negreiros	1218 Pin MNSR
<i>Sem Título</i>	Ângelo de Sousa	MNSR - Depósito Museu de Contemporânea
Moldura da pintura <i>Retrato de Mariana da Silva Amorim</i>	José Alberto Nunes	512 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Retrato de Joaquim da Silva Amorim</i>	José Alberto Nunes	511 Pin MNSR
<i>Retrato de homem</i>	Jacob Adriaensz Backer	36 Pin CMP MNSR
Moldura da pintura <i>Santa Isabel</i>	João António Correia	576 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Cabeça de Burro</i>	Henrique Pousão	172 Pin MNSR
Álbum de desenhos apontamentos do pensionato Paris	António Soares dos Reis	Dep. coleção particu
Moldura da pintura <i>Macaco partida</i>	Sousa Pinto	168 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Cabeça de velho - Portuzelo</i>	Sousa Pinto	1161 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Retrato de António José da Costa</i>	Júlio Costa	61 Pin CMP/ MNSR
Moldura da pintura <i>Retrato</i>	Manuel Maria Lúcio	577 Pin MNSR

<i>mãe do artista</i>		
<i>Rio Douro</i>	Manuel Maria Lúcio	586 Pin MNSR
<i>Ilha dos Amores</i>	José Malhoa	74 Pin CMP/ MNSR
Moldura da pintura <i>Cuidado amor</i>	José Malhoa	1159 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Retrato atriz Virgínia</i>	António Ramalho	1225 Pin MNSR
<i>Riacho das Precas (Moledo Minho)</i>	Artur Loureiro	38 Pin CMFC
<i>Busto de Judith Rodrigues F.</i>	António Teixeira Lopes	235 Esc MNSR
<i>Auto-retrato</i>	Adriano de Sousa Lopes	1027 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>Auto-retrato</i>	Guilherme Camarinha	1084 Pin MNSR
<i>Três Raparigas Sentadas</i>	Joaquim Correia	308 Esc MNSR
<i>Abstração I</i>	Arlindo Rocha	347 Esc MNSR
Moldura da pintura <i>Virgem e o Menino</i>	Oficina do Espinheiro (Carlos)	56 Pin CMP/ MNSR
Reintegração cromática pintura <i>Apresentação do Menino no Templo</i>	Oficina de Viseu (António V)	465 Pin MNSR
Escudo de aparato	Ilhas Ryukyu	63 Div MNSR
<i>Santa Joana</i>		575 Pin MNSR
Moldura da pintura <i>À já</i> (retrato de Mrs. Hirsch)	Veloso Salgado	190 Pin MSNR
Caixa		21 Div MNSR

Obras restauradas para integrar a exposição *Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922*

Título	Autor	N.º Inventário
Mala de viagem	Aurélia de Souza	s/nº (col. Particular)
<i>Sol e sombra</i>	Aurélia de Souza	s/nº (col. Particular)

<i>Menina verde</i>	Aurélia de Souza	s/nº (col. Particular)
<i>Boneca e urso</i>	Aurélia de Souza	s/nº (col. Particular)

Obras intervencionadas no Laboratório José de Figueiredo com restauro concluído em 2022

Nº de obras intervencionadas: 52

Obras restauradas para integrar a <i>Exposição de Longa Duração</i>		
Título	Autor	N.º Inventário
Retrato de Senhora	Domingos António Sequeira	169 Des CMP
Retrato do marquês de Lavradio	Domingos António Sequeira	186 Des CMP
Retrato de homem	Domingos António Sequeira	108 Des CMP
Cabeça de homem	Domingos António Sequeira	127 Des CMP
Retrato de D. João VI	Domingos António Sequeira	113 Des CMP
Estudo de composição	Domingos António Sequeira	182 Des CMP
Estudos de composição	Domingos António Sequeira	183 Des CMP
Estudos de figura e composição (...)	Francisco Vieira Portuense	1571 Pin MNSR
Estudos de figura e composição (...)	Francisco Vieira Portuense	1572 Pin MNSR
Retrato de Homem	Autor desconhecido	216 Des CMP
Retrato de homem	Autor desconhecido	225 Des CMP
Retrato de Homem	José Alves Ferreira	226 Des CMP

Ilustração para "O Inferno" Dante	António Carneiro	1390 Pin MNSR
Ilustração para "O Inferno" Dante	António Carneiro	1393 Pin MNSR
Retrato de D. Miguel	João Batista Ribeiro	22 A Pin MNSR
Estudo para um Cartaz	Almeida Coquet	22 Des CMP/ MNSR
Estudo para um cartaz ou figurino	J. de Andrada	223 Des CMP/ MNSR
Virgem com o Menino e S. João	Seghers/ Schut	2 Pin CMP/ MNSR
Interior	Sofia Martins	88 Pin CMFC/ MNSR
Castelo da Foz do Douro	Guilherme Filipe Teixeira	365 Pin MNSR
Casario (Porto)	Martins da Costa	1371 Pin MNSR
Barcos de pesca no Porto Leixões (...)	Cândido da Cunha	106 CMFC
Flores campestres	Henrique Pousão	117/96 Pin MNSR
Tríptico relicário/oratório	Autor anónimo	4 Div MNSR
Farda do regimento de Caçadores V, do rei D. Pedro IV (Dólar, Colete, Boné, Espada e respectivo estojo e Talim de suspensão Óculo, Porta-Mapas, Talabarte)		27.1 Obj Hist CMP/ MNSR 27.2 Obj Hist CMP/ MNSR 27.3 Obj Hist CMP/ MNSR 28 Obj Hist CMP/ MNSR 10.1 Div MNSR 10.4 Div MNSR 10.2 Div MNSR
Godrim		
Conde de Ferreira	A. Soares dos Reis	373 MNSR
Brotero	A. Soares dos Reis	58 Esc MNSR
Busto de Fontes Pereira de Melo	A. Soares dos Reis	Dep. 18 MNSR
Narciso	A. Soares dos Reis	3 Esc MNSR
S. José	A. Soares dos Reis	7 Esc MNSR
S. Joaquim	A. Soares dos Reis	8 Esc MNSR

Obras restauradas para integrarem a exposição *Desenhos de Mestre* posteriormente a *Exposição de Longa Duração*:

Título	Autor	N.º Inventário
Cabeça de Cristo e estudo uma composição (Estudo Juízo Final?)	Domingos António de Sequeira	158 Des CMP
Ressurreição de Lázaro	Domingos António de Sequeira	133 Des CMP
Estudo para várias composições	Domingos António de Sequeira	178 Des CMP
Estudos de anjos, criança e cabeça de Virgem	Domingos António de Sequeira	156 Des CMP
Naufração (?) Mancha	Domingos António de Sequeira	180 Des CMP
Estudo de uma multidão (obra desenhada dos dois lados)	Domingos António de Sequeira	151 Des CMP
Estudos de cabeça de Cristo	Domingos António de Sequeira	139 Des CMP
Descimento da Cruz (tem um esboço no reverso)	Domingos António de Sequeira	115 Des CMP
Estudo de figuras para "Adoração dos Magos"	Domingos António de Sequeira	123 Des CMP
Luta de um homem com um leão	Domingos António de Sequeira	185 Des CMP
A Ceia de Cristo	Francisco Vieira Lusitano	98 Des CMP
Diversos esboços	Francisco Vieira Lusitano	213 Des CMP

Obras restauradas para participarem na exposição *Veloso Salgado. De Lisboa a Paris*

Título	Autor	N.º Inventário
O sonho	Veloso Salgado	985 Pin MNSR
Estudo para Psyché	Veloso Salgado	67 Pin CMP/ MNSR

Obra restaurada por se tratar de iconografia rara muito solicitada para publicação

Título	Autor	N.º Inventário
A Morte do Conde de Andeiro	António José de Sousa Azev	281 Pin MNSR

Obras restauradas na perspectiva de virem a integrar o projeto *Pintores portugueses na Bretanha* em parceria com o Museu de Quimper

Título	Autor	N.º Inventário
Paisagem (Pont-Croix)	Ezequiel Pereira	1074 Pin MNSR
Cego bretão	José Júlio de Sousa Pinto	258 Pin CMFC/ MNSR
Bretanha	Adolfo de Sousa Rodrigues	354 Pin CMFC/ MNSR
Assistindo à missa	Alberto Carlos de Sousa Pin	319 Pin CMFC/ MNSR
Cabeça de bretã		265 Pin CMFC/MNSR

Obras intervencionadas por aquisição de serviços a Cristina Oliveira* e a Eva Armindo** com restauro concluído em 2022

Nº de obras intervencionadas: 3

Obras restauradas para integrar a *Exposição de Longa Duração*

Título	Autor	N.º Inventário
Vestido de seda acolchoada*		111 Tex CMP/MNSR
Véu de Ombros*		62 Tex CMP/ MNSR
Véstia**		113 Tex CMP/ MNSR

O Museu Nacional Soares dos Reis (MNSR) consolidou ao longo de 2022 um conjunto de ações de comunicação que contribuíram para promover o seu reconhecimento público enquanto espaço cultural e aumentar o número de visitantes. O presente relatório avalia uma parte significativa das ações realizadas e permitirá uma reflexão para o Plano de Comunicação de 2023 do MNSR. Acresce que a análise efetuada enquadra-se numa conjuntura específica, em que o MNSR esteve aberto apenas com exposições temporárias e num processo de redefinição da exposição de longa duração. Foi, por isso, um período que serviu para criar bases que sustentarão a comunicação externa nos próximos anos.

- Design

Procura construir e divulgar uma narrativa de comunicação visual, adaptando-a ao manual de identidade existente. A emergência desta área funcional foi, desde o início, articulada muito proximamente com as áreas funcionais que lhe são correlativas.

Design expositivo, folhas de sala, telas exterior, sinalética, tabelas, títulos, comunicação online, Maquetes, revisão gráfica, fotografia, vídeo, revisão de catálogos, produção, coordenação de brochuras para as seguintes exposições:

- . Depositorium III
- . 42 desenhos de António Carneiro para o Inferno de Dante
- . Desenhos de Mestres Europeus
- . Arte e Saúde
- . Desenhar entre Fronteiras na Universidade
- . Fernão Magalhães - Pelos Mares do Mundo Inteiro
- . Azul no Azul
- . Love My Bicycle
- . Seja Dia Seja Noite pouco Importa
- . Aurélia de Souza, Vida e Segredo
- . Centro Materno Infantil do Norte

Reprodução de obras, edição e pós-produção fotográfica para os catálogos:

42 desenhos de António Carneiro para o Inferno de Dante. Exposição nos 150 Anos do Nascimento do Pintor António Carneiro (1872-1930). Org. Museu Nacional Soares dos Reis, Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Ed. FLUP, 2022.

Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922. Coord. António Ponte, Comiss. Maria João Lello Ortigão de Oliveira. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, Blue Book, 2022.

Reprodução de obras, edição e pós-produção fotográfica e acompanhamento gráficos para as brochuras:

Vida e Segredo. Aurélia de Souza 1866-1922. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, 2022.

Seja Dia Seja Noite Pouco Importa. [Porto], Museu Nacional Soares dos Reis, 2022.

Design para o programa Peças do Mês: reprodução de obras, pós-produção fotográfica, comunicação online, cartazes, convites, teaser de vídeo, reportagem fotográfica, revisão das apresentações PPT.

Design para as Newsletter: edição, paginação, reprodução de obras, pós-produção fotográfica, comunicação para redes sociais.

- . Pedro Calapez e André Gomes
- . Esperando o sucesso em Roma
- . Projeto Arte e Saúde
- . Especial Aurélia de Souza
- . António Carneiro na Casa dos Livros
- . Desenhar entre fronteiras na Universidade
- . Exposição Vida e Segredo.

Peças gráficas e Merchandising: folhas de sala, banners redes sociais, apresentações PPT, cartões identificadores e de visita, Presskit, convites, carimbos, telas exteriores, sinalética, produtos de merchandising, folhetos, documentos internos, postais, sacos e fitas de pescoço, assinaturas de email, programas, voucher.

- Audiovisual

Dá resposta às várias solicitações internas, através de reprodução de obras e reportagens audiovisuais, de modo a promover o Museu. Matéria essencial para a promoção do MNSR em todos os suportes online. O trabalho desenvolvido representa, à posteriori, a memória e o arquivo documental em construção.

A realização de produtos audiovisuais foi ao suporte de toda a comunicação online, permitindo por um lado impulsionar o acesso ao Museu e por outro contribuir para o registo das atividades programadas.

Neste mesmo ano foram criadas duas novas Redes Sociais, Flickr e Vimeo, que possibilitaram hiperligações a partir de redes existentes e da Newsletter do MNSR. Estes novos suportes representam agora um valioso arquivo de imagem público. (<https://vimeo.com/museu>

<https://www.flickr.com/photos/193297065@N02/albums>). +50 reportagens
fotográficas

. Nova unidade Curricular UP

. Protocolo Lionesa

. Visita do Ministro da Cultura

. Campanha de Restauro e Conservação

- . Lançamento de livros
- . Visita do Metropolitan Museum of Art
- . Visita da Pinacoteca de S. Paulo
- . Dia de D. Pedro IV
- . Mecenaz CDJF
- . MakingOFF - Exposição de longa duração
- . Montagem de exposições

Divulgação no Facebook, Instagram, Flickr, Vimeo e Newsletter.

Utilização em materiais gráficos, protocolos, catálogos, brochuras ou outros suportes físicos (...)

+500 Reproduções de obras

- . Lapidária
- . Vidros
- . Mobiliário
- . Têxteis
- . Cerâmica
- . Desenho
- . Ourivesaria e Joalheria
- . Diversos
- . Pintura
- . Escultura

- . Gravura
- . Fotografia

(Todas as coleções do MNSR tiveram sessões fotográficas para reproduções de peças. (catálogos, brochuras, imprensa especializada, MatrizPix, artigos científicos (...))

26 Produções audiovisuais

- . Montagem de Exposições
- . Inauguração de exposições temporárias
- . Entrevistas Peça do Mês
- . Visitas Guiadas
- . Revista do Ano
- . Animações multimédia
- . Teaser Aurélia de Souza
- . Coleções MNSR

(Divulgação no Facebook, Instagram e Vimeo. Com o objetivo de alargar o arquivo de imagem em movimento, estas produções representam um importante objeto de comunicação).

+600 publicações com imagens

- . Coleção MNSR
- . Folha de Sala de Lapidária
- . Outros Lugares
- . Pintura da CMFC

. Tempos Cruzados

. Visita do Ministro dos Negócios Estrangeiros

Loja MNSR

. Peça do Mês

. Efemérides

. Exposições temporárias

Catálogos, brochuras, imprensa especializada, MatrizPix, artigos científicos, Facebook, Instagram, Issuu (...)

+ 1.500 fotografias publicadas

45 Peças de Vídeo e animações

17 Galerias de fotografia nas redes sociais

20 videos publicados no Vimeo

+230 Arquivos MNSR (nº de pastas catalogadas por assunto)

▪ Relações Públicas

A recolha dos dados no contexto da comunicação mediática do MNSR foi efetuada internamente, sem recurso a qualquer serviço profissional, pelo que poderão existir falta de dados que não são passíveis de recolher manualmente, nomeadamente de jornais impressos.

Ao longo de todo o ano foram publicadas 280 notícias na comunicação social em que o MNSR foi mencionado (+42% do que em 2021). Foram vários os temas abrangidos, ganhando especial destaque a cobertura da exposição VIDA E SEGREDO AURÉLIA SOUZA 1866-1922 (19), de visitas à Casa-Museu Fernando de Castro (11), da exposição Fernão de Magalhães – Pelos Mares do Mundo Inteiro (10), da efeméride dos 150 anos de O Desterrado com a exposição AZUL NO AZUL (9), da parceria com

o Centro Hospitalar Universitário do Porto (7), do catálogo raisonné (7) e de lançamentos de livros (7).

Ao analisar o total de notícias publicadas, conclui-se que os meios online têm um peso cada vez mais significativo (84%), refletindo em parte o trabalho realizado pela Agência Lusa na cobertura de notícias sobre o MNSR. Os restantes meios requerem um contacto mais persistente e contínuo, sendo um desafio para os próximos anos aumentar o número de notícias publicadas em rádio e na televisão.

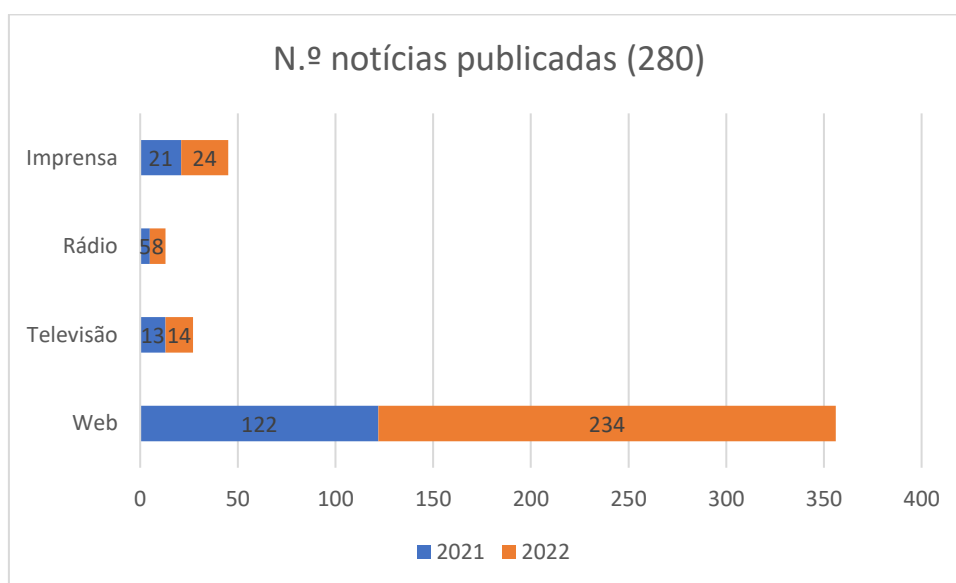


Gráfico 6 – Notícias publicadas por tipo de meio

Já quando se avalia o âmbito geográfico dos meios que publicaram, em 2022, notícias sobre o MNSR, conclui-se que pese embora seja positivo a grande maioria ser de meios nacionais (66%), a dimensão internacional praticamente que ainda não está presente (5%).

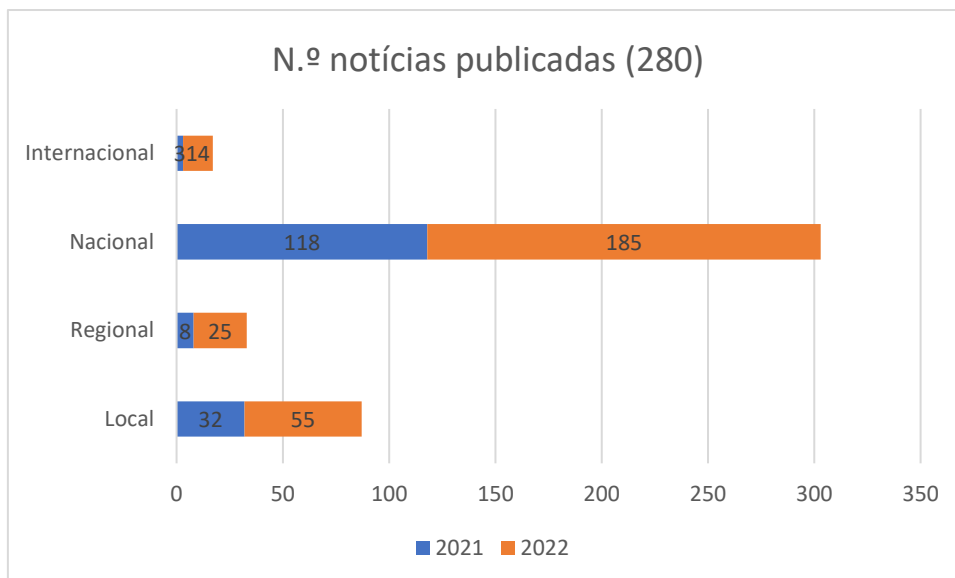


Gráfico 7 - Notícias publicadas por âmbito geográfico do meio

Atendendo, ainda, ao total de notícias publicadas por órgão de comunicação social, realizou-se um levantamento dos meios em que ao longo de todo o ano mais publicaram notícias sobre o MNSR. Na identificação destes dados, incluíram-se todas as notícias por “marca”, sejam online, impressos ou de televisão (por ex. no JN há 29 notícias, juntando o online e o papel, e na RTP há 9 notícias, entre o online e a televisão em canal aberto). Conclui-se que, em 2022, o JN foi o que mais publicou peças com referência ao Museu. Em 2021 tinha sido o DN (15), o qual não teve expressividade em 2022.

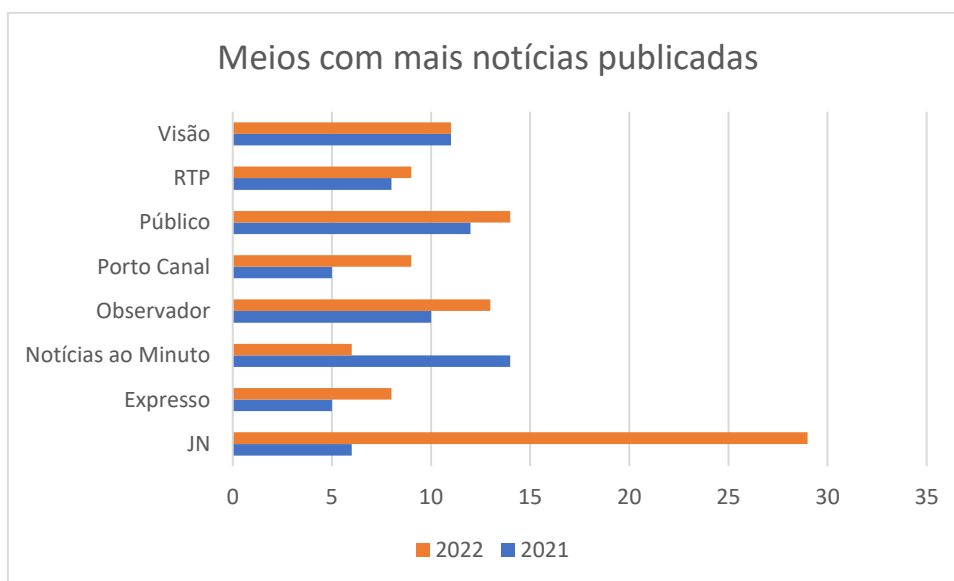


Gráfico 8 - Meios com mais de 5 notícias publicadas sobre o MNSR

Acresce que o apoio à realização de eventos e ações de relações públicas teve por base, sobretudo, a criação e atualização de uma base de contactos institucional, organizada por categorias para melhor gestão no momento de envio. O recurso ao envio via “Mailing Merge”, a partir de um documento word e associado ao Outlook do email divulgacao@mnsr.dgpc.pt permitiu o envio em série de mensagens personalizadas. Em dezembro de 2022 a listagem contava com + de 300 contactos, usados, em grupos diferentes, em 5 convites para a inauguração de exposições temporárias e 1 efeméride (Dia de D. Pedro).

A gestão das inscrições em atividades do MNSR passou, em 2022, a ser feita a partir de formulários Google, permitindo uma maior sistematização dos dados.

- . 445 Inscrições na sessão comentada da Peça do Mês

- . 297 Pedidos de visitas à Casa-Museu Fernando de Castro

- . 79 Inscrições no programa paralelo da expo VIDA E SEGREDO AURÉLIA DE SOUZA 1866-1922

- Online

O **website** do MNSR ficará disponível em 2023, sendo que parte muito significativa do trabalho foi desenvolvida em 2022 com a definição do menu, a produção de conteúdos de texto e imagem e o acompanhamento da produção em backoffice. Sendo um website construído de raiz, implicou um maior envolvimento de toda a equipa do MNSR.

Paralelamente, e ainda que não sejam canais que substituem o website, o MNSR conseguiu consolidar a sua presença nas redes sociais. Esta monitorização está sujeita aos dados disponíveis em plataformas de avaliação gratuitas.

Em relação ao número de seguidores do **Facebook**, tem subido sequencialmente nos últimos 3 anos. Ainda assim, o número total ainda é reduzido quando comparado, por exemplo, com o Museu Nacional de Arte Antiga que tem o dobro dos seguidores. Em relação ao público estrangeiro, representa apenas 10%, sendo que o Brasil é o mais representado. Os seguidores de países europeus que não

Portugal começam a ganhar expressividade, sendo que o principal é a vizinha Espanha. Os dados extraídos indicam, ainda, que a faixa etária mais presente é dos 45 aos 54 anos e que a maioria dos seguidores são mulheres.

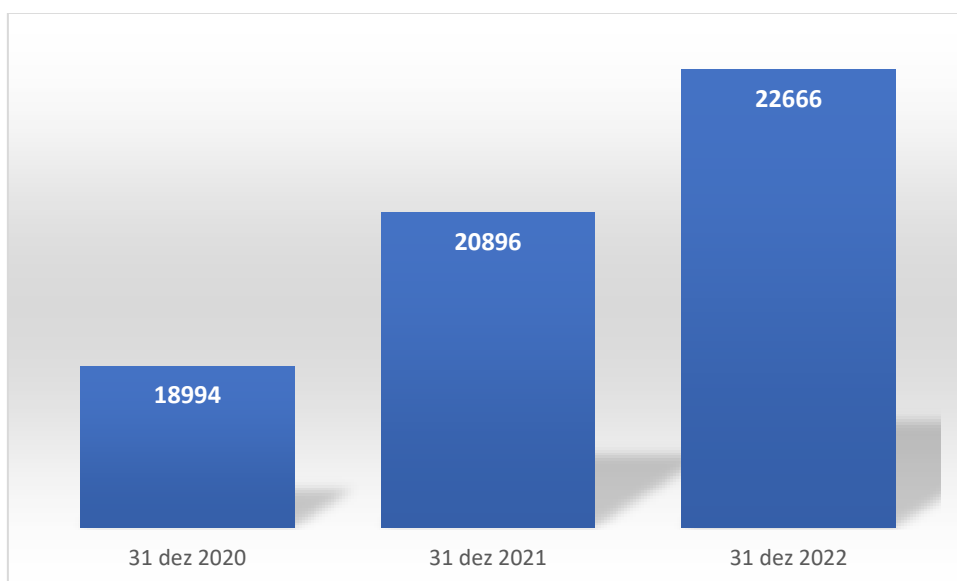


Gráfico 1 – N.º de Seguidores do Facebook do MNSR

Ao fazer uma análise por post, e recuperando dados de 2021 e 2022, conclui-se que a linha deverá ser manter o mais ativo possível a partilha dos posts por outros utilizadores já que é isso que traz maior alcance:

Mensagens com alcance	Pessoas Alcançadas	Comentários	Partilhas
2022			
Entrada gratuita até 3 fev	14 328	45	89
Estamos abertos feriados de 1 e 8 dezembro	12 355	5	74
A Associação Portuguesa de Museologia atribuiu o prémio de melhor carreira a Fátima Macedo	8 145	64	19
2021			
APOM distingue com o prémio de melhor personalidade do ano a Maria João Vasconcelos	11 552	89	35

O Serviço de Educação MNSR sugere o progr QUEM DESENHA Q PINTAR	10 455	7	199
Recrutamento mobilidade	10 358	4	68

Tabela 1 – Mensagens com maior alcance no Facebook do MNSR em 2021 e 2022

Já a análise dos indicadores da conta de Facebook da CMFC refletem um número de seguidores mais moderado, reflexo da estratégia do Museu e da limitação de recursos afetos ao espaço. Ainda assim, desde a sua criação, em setembro de 2020, o crescimento demonstrou ser gradual.

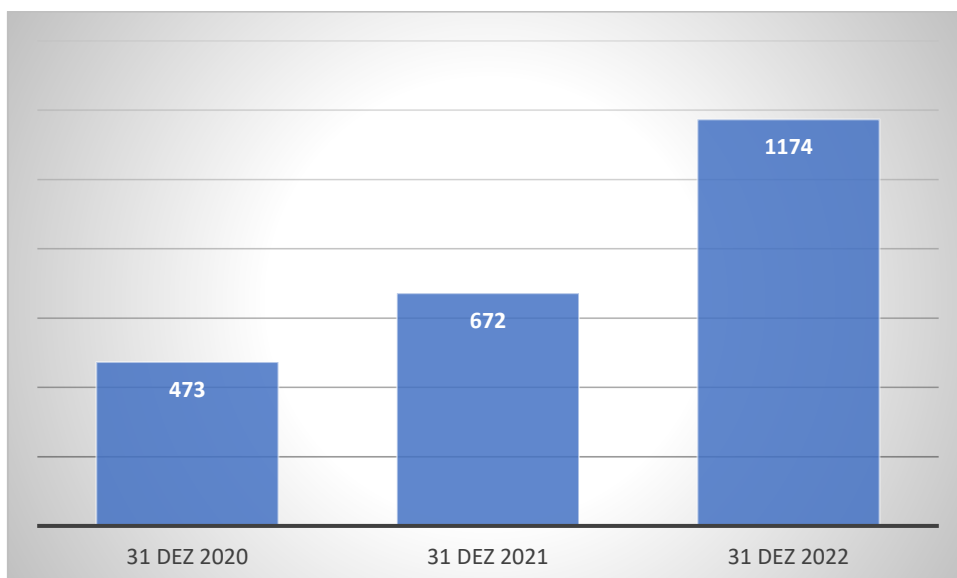


Gráfico 2 – N.º de Seguidores do Facebook da CMFC

Numa observação por post, e recuperando dados de 2021 e 2022, conclui-se que a linha deverá ser manter o mais ativo possível a partilha dos posts por outros utilizadores já que é isso que traz maior alcance:

Mensagens com alcance	Pessoas Alcançadas	Comentários	Partilhas
2022			
Caim de Teixeira Lopes	6 413	3	26

Visita guiada RTP2	6 404	4	12
Quarto de Fernando Castro	5 331	2	11
2021			
Pedro Lamares / Nada como Dante	3 130	0	21
Reabertura abril 2021	1 870	0	10
Coelhos, de Artur Loureir	1 558	2	11

Tabela 2 – Mensagens com maior alcance no Facebook da CMFC em 2021 e 2022

A análise dos dados da conta do **Instagram** também reflete um crescimento contínuo desde dezembro de 2020, alcançando no final de 2022 + 39%. Um valor que deverá continuar a crescer, comparando com os cerca de 32 mil seguidores do Museu Nacional de Arte Antiga. Na conta do MNSR, e ainda que parte significativa seja de contas portuguesas, a % de seguidores do estrangeiro já tem um peso maior do que o Facebook – 23% no Instagram e 10% no Facebook – e o potencial de crescimento é evidente se for explorado sobretudo o mercado brasileiro e espanhol. Os dados extraídos indicam, ainda, que a faixa etária mais presente é dos 35 aos 44 anos e que a maioria dos seguidores são mulheres.

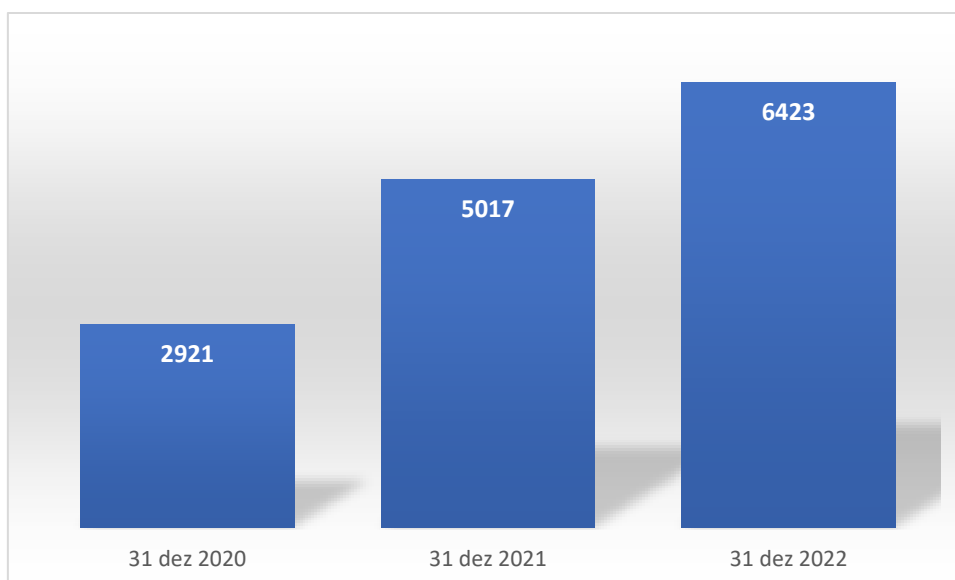


Gráfico 3 – N.º de Seguidores do Instagram do MNSR

Já a análise dos indicadores da conta de Instagram da CMFC, e à semelhança do que sucede no Facebook, o número de seguidores é mais moderado. Ainda assim, desde a sua criação, em setembro de 2020, o crescimento demonstrou ser gradual.

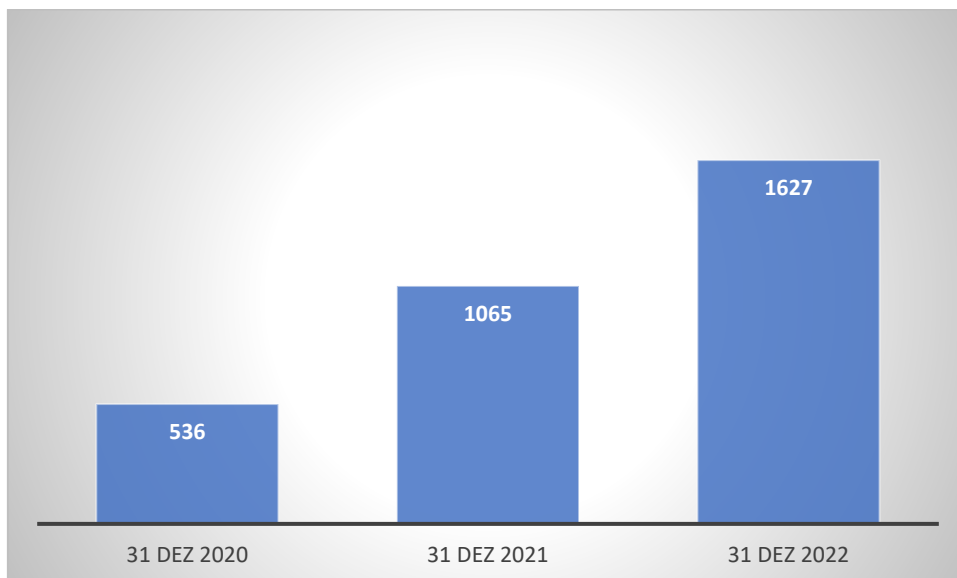


Gráfico 4 – N.º de Seguidores do Instagram da CMFC

Já sobre o envio da **newsletter e da programação do MNSR**, em 2022 foi introduzido um novo método com o recurso à versão gratuita da plataforma Mailchimp (máximo 2.000 subscritores), que permite a análise de novas estatísticas. Agora é possível concluir que, em média, 43% dos subscritores abrem o email da newsletter e 14% clicam nos links. De destacar que o MNSR encerrou o ano com 1.159 subscritores e que este número está, ainda, aquém do potencial.

Foi igualmente criada, em outubro de 2022, uma conta separada (máximo 500 subscritores), para o envio de programação exclusiva ao público escolar, a qual será dinamizada e avaliada ao longo de 2023.

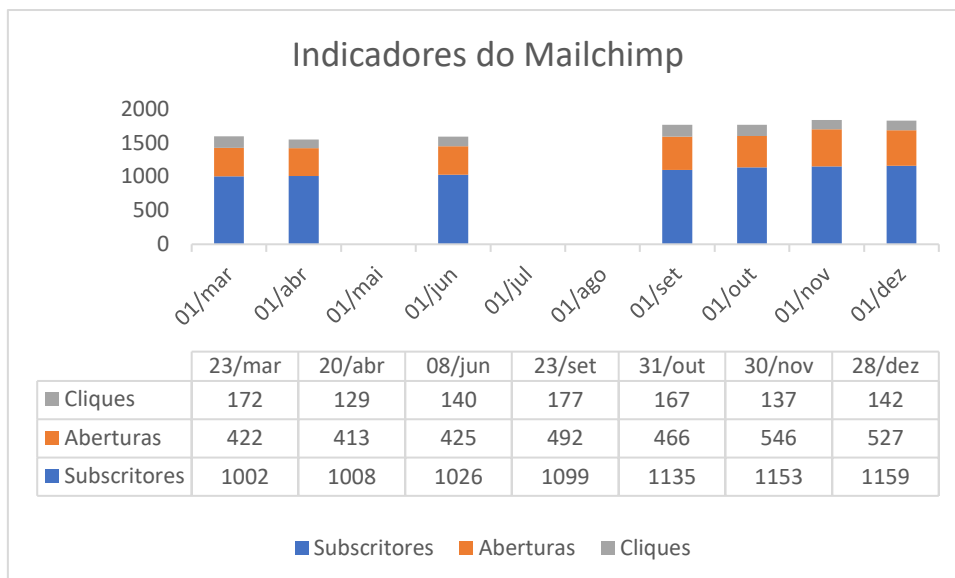


Gráfico 5 – Indicadores extraídos da conta MNSR do Mailchimp

Ainda no contexto da **comunicação online**, importa acrescentar em 2022 o MNSR atualizou a sua atividade em **agendas online gratuitas**, tendo a equipa do Museu publicado conteúdos relativos a 44 inaugurações, sessões comentadas, conferências, oficinas e outros eventos nos links

www.viralagenda.com

<https://www.e-cultura.pt/agenda/>

<https://agendaculturalporto.org/>

<https://pumpkin.pt/agenda/> (p/ menores de 12 anos)

Adicionalmente, foram também publicados eventos nas aplicações digitais Whatsupintown e Contemporânea, que agregam eventos culturais.

O MNSR manteve-se ativo no **Google Business**, website por onde entram uma parte muito significativa de visitantes e que serve de recomendação para futuras visitas. Neste website, foram respondidos mais de 150 comentários e registou-se uma avaliação externa de 4,2 estrelas (de 1 a 5), com a redução de 0,1 valores face ao ano transato. Os comentários desfavoráveis dos utilizadores prendem-se com o encerramento da exposição permanente. Os indicadores desta plataforma revelam, ainda, a importância crescente dos dispositivos móveis na comunicação online. De todos os utilizadores que pesquisaram no Google pelo Museu, 70% fizeram a pesquisa em dispositivos móveis e apenas 30% em computadores.

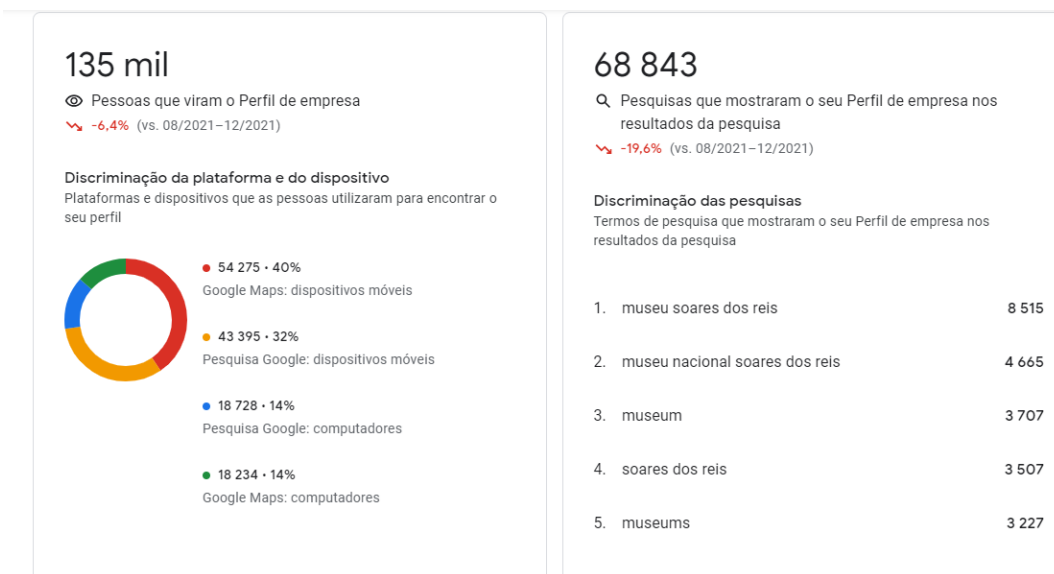


Figura 1 – Indicadores extraídos da conta do Google Business

Serviço de Documentação e Informação

O Serviço de Documentação e Informação que integra a Biblioteca e o Arquivo do MNSR centrou-se, ao longo de 2022, na reorganização do serviço, tendo desenvolvido as seguintes ações:

- Elaboração e apresentação do diagnóstico do serviço da biblioteca/ arquivo.

Sinopse: descrição dos espaços, mobiliário e equipamento, recursos humanos, acervo, organização e arrumação do acervo, tratamento documental, utilizadores, serviços disponibilizados, recursos e rede informática, aquisições, material, rede de bibliotecas DGPC e conclusão

Data: abril

- Elaboração e apresentação de proposta de plano de trabalho da biblioteca

Sinopse: proposta de trabalho a desenvolver em duas fases:

fase I - organização e arrumação do acervo, com descrição detalhada das atividades, recursos necessários (humanos, materiais e outros), bem como definição do prazo de execução;

fase II – tratamento técnico retrospectivo de monografias, com descrição detalhada das atividades, recursos necessários (humanos, materiais e outros), bem como definição do prazo de execução.

Data: maio

- Execução da fase I do plano de trabalho

Sinopse: organização e arrumação do acervo de acordo com diferentes tipologias (monografias, publicações periódicas e material não livro); implementação do sistema de arrumação da biblioteca; identificação de temáticas – referência, história, história de arte, pintura, mobiliário, ourivesaria e joalheria, fotografia e cinema, exposições MNSR; arrumação de monografias de acordo com as temáticas; identificação e arrumação de 400 títulos de publicações periódicas; arrumação do espólio Bernardo Ferrão; seleção e registo de 354 títulos de publicações repetidas e/ou sem interesse para a biblioteca; divulgação e oferta junto dos colaboradores MNSR, bibliotecas DGPC, RPM e câmaras municipais

Data: junho a dezembro

- Participação no Boletim Bibliográfico – Rede de Bibliotecas DGPC

De janeiro a dezembro

Sinopse: seleção e catalogação de 40 publicações (10 por trimestre) existentes na biblioteca. Registos e imagens de capa enviadas para a DGPC, para integração no Boletim Bibliográfico da rede

- Colaboração de voluntária ao abrigo do protocolo MNSR/DGPC (2 h/semana)

De outubro a dezembro

Sinopse: atividades relacionadas com as publicações em duplicado e/ou sem interesse para a biblioteca

- Pedidos, consultas e empréstimos

De janeiro a dezembro

Sinopse: número de pedidos (mail) – 10; n.º de consultas internas – 65; n.º de consultas externas – 11

(nota - não foram contabilizados dados relativos a pedidos realizados no período de jan. a maio, por falta de acesso às caixas de correio antigas do Outlook).

Recursos Humanos

Entradas de 4 Assistentes Técnicos em regime de mobilidade.

Saídas de 4 Assistentes Técnicos em regime de mobilidade.

Saídas de 2 Assistentes Técnico por aposentação.

Entradas de 2 Técnicos Superiores em regime de mobilidade.

Saída de 1 Técnico Superior por aposentação.

Consolidação de 3 Assistentes Técnicos em entidades terceiras que se encontravam em regime de mobilidade.

Bilhética

Total de bilhetes vendidos: 51.482

Nacionais: 31.282 (61%)

Estrangeiros: 20.200 (39%)

Manutenção de infraestruturas

- Pintura das salas do piso 2 do edifício;
- Remodelação e requalificação dos sistemas AVC;
- Revisão dos sistemas elétricos e equipamentos de segurança;
- Manutenção periódica aos elevadores;

- Manutenção e limpeza dos jardins e espaços exteriores do museu.

Casa Museu Fernando de Castro

Atividades do Conservação e Restauro

Obras intervencionadas pelo serviço de C&R do MNSR com restauro concluído em 2022.

Nº de obras intervencionadas:7

Obras da CMFC restauradas para integrarem a Exposição de Longa Duração programa Peça do Mês*		
Título	Autor	N.º Inventário
<i>Rapariga</i>	Sousa Pinto	245 Pin CMFC
Aldeã	Sousa Pinto	246 Pin CMFC
Moldura da pintura Menina trancinha	Sousa Pinto	267 Pin CMFC
Moldura Vendedor Estatuetas*	João Cristino da Silva	363 Pin CMFC
Infância de Caim – esboço	António Teixeira Lopes	341 CMFC MNSR
Vou ser mãe	José Malhoa	99 Pin CMFC
Penico John Bull*		652 CMFC

Parcerias com Instituições de Ensino

- Processos de investigação

Vera Lúcia da Silva Braga Penetra Gonçalves, acompanhamento da investigação de doutoramento em História da Arte - Arte, Património e Restauro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, desde 2021.

▪ Online

A comunicação online da CMFC no ano de 2022 foi sustentada sobretudo pelas contas das redes sociais Facebook e Instagram. Ainda que tenha havido um trabalho exigente de planeamento e edição de conteúdos para o website do MNSR com informação relativa à CMFC, a avaliação do impacto só será possível em 2023, após a inserção online da informação.

Da monitorização feita a partir das respetivas plataformas das redes sociais – criadas em setembro de 2020 –, conclui-se que genericamente é no Instagram onde a CMFC tem mais seguidores. Ainda assim, é no Facebook que se consegue maior alcance dos posts, por serem conteúdos mais partilhados.

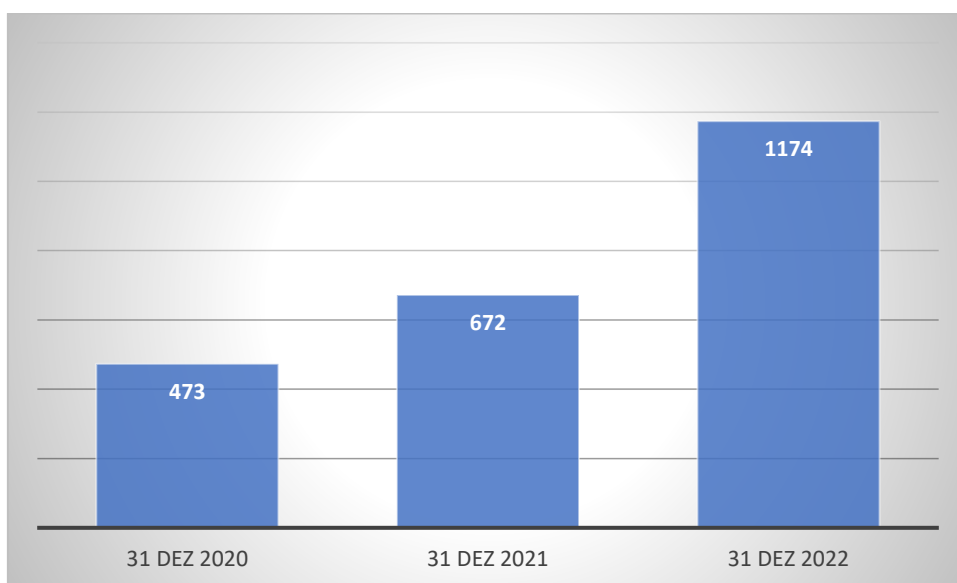


Gráfico 1 – N.º de Seguidores do Facebook da CMFC

Mensagens com alcance	Pessoas Alcançadas	Comentários	Partilhas
2022			
Caim de Teixeira Lopes	6 413	3	26
Visita guiada RTP2	6 404	4	12
Quarto de Fernando Castro	5 331	2	11
2021			
Pedro Lamares / Nada como Dante	3 130	0	21
Reabertura abril 2021	1 870	0	10
Coelhos, de Artur Loureir	1 558	2	11

Tabela 1 – Mensagens com maior alcance no Facebook da CMFC em 2021 e 2022

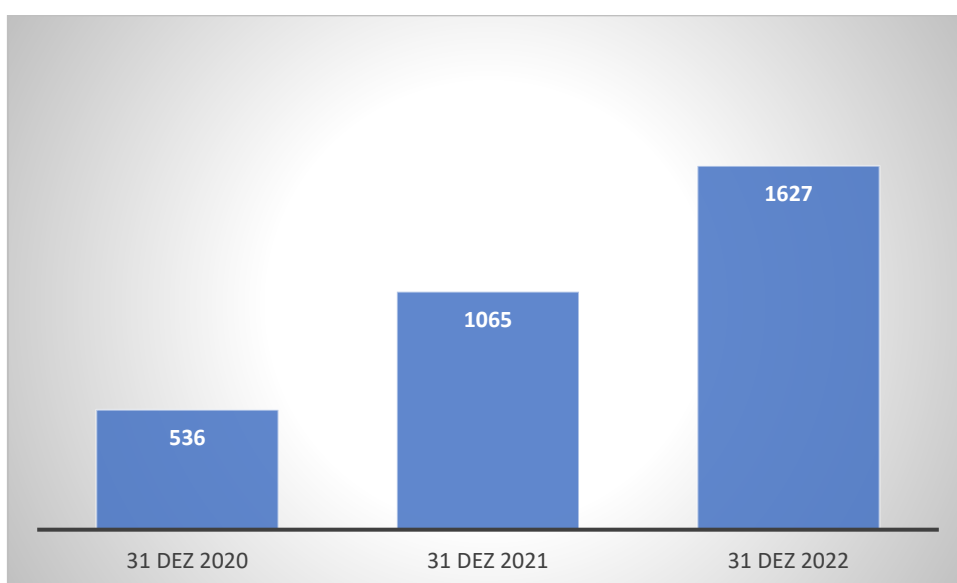


Gráfico 2 – N.º de Seguidores do Instagram da CMFC

Mensagens com alcance	Pessoas Alcançadas
2022	
Reportagem site P Secreto	8.375
Reels sobre reservar vis	1.295
Hoje a CMFC é destaque programa Visita Guiada	833
2021	
Referência a artigo da P Raquel Henriques da Silva	451
Repost de um visitante Sala Amarela	512
Visita de blogger O P Encanta	436

Tabela 2 – Mensagens com maior alcance no Instagram da CMFC em 2021 e 2022

Adicionalmente, o MNSR manteve-se ativo no **Google Business**, site por onde entram uma parte muito significativa de visitantes e que serve de recomendação para futuras visitas. Nesta plataforma, registou-se uma avaliação externa de 4,3 estrelas (de 1 a 5), com o aumento de 0,1 valores face ao ano transato. Os comentários desfavoráveis dos utilizadores prendem-se com o aparente encerramento diário da Casa-Museu e a dificuldade em comunicar que a visita é sempre guiada e sujeita a marcação.

Com uma comunicação cada vez mais voltada para o online, o ano de 2022 foi, ainda, o ano de arranque de concentração de uma parte muito significativa das

marcações de visitas a partir de um formulário do Google Forms. Este serviço começou em junho de 2022 e registou 295 pedidos de visitas.

- **Comunicação Mediática**

Durante todo o ano foram publicadas 11 reportagens na comunicação social alusivas à CMFC: 6 em meios online, 3 foram transmitidas na televisão e 2 publicadas na imprensa escrita.

Este registo poderá, nos próximos anos, crescer assim que haja uma agenda dinâmica de iniciativas que motivem novas oportunidades de comunicação.

Meio	Data publicação	Título	Publicação	Área	Duração	Hora início
TV	08-11-2022	Reportagem na C Museu Fernando Castro	RTP - Praça Alegria		5'	11h06
TV	31-10-2022	Visita guiada à C Museu Fernando Castro	RTP 2			
Web	17-10-2022	6 lugares (qu 'secretos' para par descoberta no Porto	Porto Secreto			
Imprens	30-09-2022	Outros amaram coisas que eu amei	Expresso - Revista	7 pág.		
Web	13-09-2022	Casa-Museu Fernando de Castro, no P Visita guiada excentricidade	Visão 7			
Web	01-09-2022	Esplendor barroco h en el comedor	Yorokobu			
Imprens	25-08-2022	O horror ao vazio	Visão			
Web	12-07-2022	MNSR apres cerâmica de Bor Pinheiro como peç mês	Cultura de Borla			
Imprens	05-2022	Comunicar entre passado e o futuro casas-museu Portugal	Attitude - Revista	4pág.		
TV	30-04-2022	Reportagem C Museu Fernando Castro NiTTV	CNN		2'30"	10:40

Web	03-03-202	Casa-Museu Fernando de Castro: o es mais excêntrico Porto	Porto Secreto			
Web	22-02-202	A casa que parece s de um filme — e q um dos mu improváveis do Port	NIT - New in Tow			

Bilhética

Total de bilhetes vendidos: 898

Nacionais: 867 (96,55%)

Estrangeiros: 31 (3,45%)

(nota: todas as visitas são sujeitas a marcação prévia e orientadas por um técnico superior)

Manutenção de infraestruturas

- Revisão dos sistemas e equipamentos de segurança;
- Limpeza e manutenção da cobertura e caleiras;
- Limpeza e manutenção do jardim.

Museu Nacional Soares dos Reis

2023.03.31

António Ponte

Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis